



FANTAEELX

VII CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



LIBRO DE ACTAS

2024

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN
DEL GÉNERO FANTÁSTICO
"UNICORNIO NEGRO"

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

MASSIVA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UMH



**LIBRO DE ACTAS
VII CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Coordinadores y Editores:

Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu

27, 28 y 29 de noviembre de 2024. Elche (Alicante, España)



FANTAELX

Dirección del Congreso: Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu

Comité Organizador del Congreso:

Dr. Vicente Javier Pérez Valero
Dr. Damià Jordà Bou
Prof. Fernando Fernández
Dra. Lourdes Santamaría Blasco
Dra. Johanna Caplliure Moreno
Dr. Francisco Cuéllar Santiago
Prof. Elisa Martínez

Comité Científico del Congreso:

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)
Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)
Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)
Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA)
Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)
Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)
Dra. Sara Brown (Signum University, Reino Unido)
Dr. Daniel Bilbao Peña (Universidad de Sevilla)
Dr. Paolo Bertetti (Universidad de Siena, Italia)
Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)
Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)
Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)
Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)
Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Jordi Ojeda (Tecnocampus, Universitat Pompeu Fabra)
Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)
Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)
Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)
Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia)
Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Beatriz Higón (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia)
Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia)
Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)
Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)
Dra. María Samper Cerdán (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)
Dr. Leónidas Spinelli (Universidad Miguel Hernández)

Comité Editorial del Congreso:

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)
Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)
Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)
Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Johanna Capliure (Universidad Politécnica de Valencia)
Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)
Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)
Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)
Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Estrasburgo, Francia)
Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)
Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)
Michelle Copmans (Universidad Miguel Hernández)

Fecha: Diciembre 2024.

ISBN: 978-84-09-67401-5.

Nota editorial: Los resúmenes de este Libro de Actas y su revisión ortográfica son responsabilidad de los/as autores/as.

Diseño del libro de actas: Francisco Cuéllar Santiago.

Más información: <https://www.festivalcinefantaex.com/presentacion-congreso/>

Organiza:

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN
DEL GÉNERO FANTÁSTICO
"UNICORNIO NEGRO"

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**

MASSIVA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UMH

November de Rainer Sarnet. Un amor imposible con autómatas maldecidos y lobos.

Dr. Pau Pascual Galbis

(Universidade da Madeira, Portugal).

La ponencia profundiza sobre el terror rural estonio, presente en el film en blanco y negro, titulado *November* (2017), basado en la novela *Rehepapp* (2000), de Andrus Kivirähk; y dirigido por Rainer Sarnet, cuya historia se desarrolla entre criaturas encantadas, pactos con el diablo, hechizos, epidemias y lobos, en un pueblo pagano báltico del siglo XIX. A pesar de tener una estructura narrativa coherente, aparecen fragmentos extraños con supersticiones, humor negro y miseria. En relación, a la premisa del relato en general, trata sobre un amor no correspondido. De hecho, la protagonista es una campesina llamada Liina (Rea Lest) que está desesperadamente enamorada de un vecino del pueblo, Hans (Jörgen Liik), que éste, a su vez, está enamorado de una baronesa alemana (Katerina Unt). Un triángulo amoroso clásico, en el que Liina pugna por tener impulsivamente el afecto de Hans, e inclusive utilizando la magia negra de una bruja. Además, en *November*, reluce una atmósfera visual siniestra, con la presencia de los objetos-herramientas *kratt*, y el bosque como un elemento central, oscuro y sagrado. Pues, para los estonios, la floresta siempre ha sido un refugio de la guerra y del hambre. O sea, un abrigo del pobre. Por otro lado, los personajes que surgen en escena, son heterogéneos y complejos: avaros, maniáticos, histéricos, lunáticos, ingenuos, y casi todos, con actitudes turbadoras que aluden a los elencos de la obra literaria de Fiódor Dostoyevski. En conclusión, una película sobresaliente y enigmática que incide metodológicamente en las artes visuales, antropología rural, animación, literatura y mitología. Así como también, se extrae de este largometraje, unas nociones estéticas, ideas y conceptos socio-políticos, contiguos al horror folclórico.