

Seminário

Desporto e Ciência 2024

**14 e 15 de
Março de 2024**

**Colégio dos Jesuítas,
Universidade da Madeira**

Seminário Internacional Desporto e Ciência 2024

Comissão Organizadora

Rui Trindade, Helder Lopes, Élvio Gouveia, Catarina Fernando, Ana Luísa Correia, Ricardo Alves, Hélio Antunes

Comissão Científica

Élvio Gouveia, Helder Lopes, Rui Ornelas, Duarte Freitas, Catarina Fernando, Jorge Soares, Ana Rodrigues, Ricardo Alves & Hélio Antunes

Ficha Técnica

Livro de Atas Seminário Internacional Desporto e Ciência 2024

ISBN: 978-989-8805-98-0

Coordenação da Edição: Hélio Antunes, Helder Lopes, Rui Ornelas, Catarina Fernando, Cíntia França, João Martins, Francisco Santos & Élvio Gouveia

Editor: Universidade da Madeira

2024 – Funchal, Portugal

Suporte: Eletrónico

Formato: PDF/PDF/A

KATA – Avaliação em Contexto Competitivo

Vieira, M.¹; Fernando, C.^{1,2}; Rodrigues, A.^{1,3}; Lopes, H.^{1,3}

¹Universidade da Madeira; ²CiTUR; ³CIDESD

Resumo

O *Karaté* é uma Arte Marcial originária do Japão. Considerado o contexto desportivo assume-se como um desporto de combate, pois a prestação dos intervenientes encontra-se limitada por razões de segurança, contudo o sentimento de morte, mesmo que simbolizado está sempre presente (Almada, Fernando, Lopes, Vicente, & Vitoria, 2008). A *World Karate Federation* (WKF), é a entidade oficial que representa e gere o *Karaté* desportivo e competitivo a nível mundial. Na sua vertente competitiva contempla duas modalidades: *Kumite* e *Kata*. Ao longo dos tempos a WKF tem demonstrado uma constante preocupação na forma com é avaliado o desempenho dos competidores, o que tem levado a constantes mudanças no seu regulamento de avaliação da competição. O nosso projeto fundamentar-se-á principalmente no estudo da modalidade, *Kata*. Com o mesmo pretendemos, no final do processo, apresentar uma proposta de modelo de avaliação, procurando uniformizar de forma coerente os vários elementos que a constituem. Desejamos assim, contribuir para uma mais adequada análise do *Kata* em contexto competitivo e melhorar as condições da sua avaliação.

Palavras-Chave: *Karate, Kata, Avaliação, Critérios, Competição.*

Introdução

A avaliação é uma forma de ajuizar algo, tendo em conta determinados critérios estabelecidos para o efeito.

Sendo a competição uma atividade desportiva que promove disputa, a mesma é uma forma de avaliar o desempenho dos intervenientes, procurando aferir e diferenciar desempenhos, atribuir um valor e determinar um resultado.

Tendo o *Karaté* uma vertente competitiva, a sua avaliação implica a existência de um regulamento, no qual estão contemplados os critérios de análise e as suas formas de aplicação.

Ao longo dos tempos a WKF tem modificado o regulamento de competição, procurando uma mais adequada avaliação das suas modalidades competitivas, justiça desportiva e desempenho dos seus competidores.

A nossa preocupação está mais centrada na avaliação da modalidade *Kata*. Consideramos que com o nosso projeto poderemos contribuir para uma mais adequada e justa análise da prestação dos competidores, procurando critérios que vão ao encontro dos comportamentos solicitados com a realização do *Kata*.

De forma que melhor se compreenda o que pretendemos, começaremos por apresentar o conceito de *Karaté* e identificar as duas modalidades competitivas da WKF: *Kumite* e *Kata*. Seguidamente, caracterizaremos o *Kata*, que é o fulcro central do nosso projeto, apresentaremos os diferentes critérios de execução (segundo diferentes autores), avaliação do desempenho ao longo dos tempos, os objetivos e a metodologia de intervenção.

Desenvolvimento

O *Karaté*, é uma Arte Marcial japonesa, com uma componente desportivo-competitiva.

“Is an empty-handed art of self-defense in which the arms and legs are systematically trained”. *“Is exercise through which the karateka masters all body movements, such as bending, jumping and balancing, by learning to move limbs and body backward and forward, left and right, up and down, freely and uniformly”* (Nakayama, 1979, p.11).

Como Desporto de Combate (DC), possui princípios ativos que solicitam comportamentos que privilegiam o conhecimento do “eu”, no confronto com situações críticas, morte simbolizada (Almada et al., 2008).

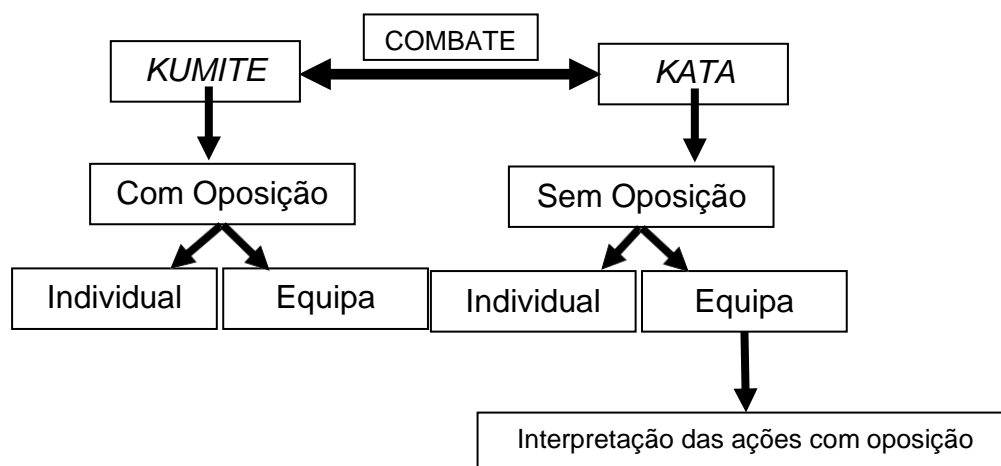


Figura 1. Modalidades de competição no Karaté.

Kumite

O *kumite* é o combate propriamente dito, no qual se estabelece um diálogo de oposição (situação de confronto), que resulta da interação/intercâmbio de ações ofensivas e defensivas com um ou mais adversário(s).

Kata

É uma ordenação lógica e sequencial de movimentos relacionados (ações ofensivas e defensivas), realizados com intencionalidade, respeitando um determinado ritmo ajustado à velocidade de execução, num determinado espaço e tempo. Literalmente significa “forma” e “*represents a real combat with imagery opponents*” (Camomilla, Sbriccoli, Di Mario, Arpante & Felici, 2009, p. 29). Mesmo não existindo um oponente fisicamente presente, a intenção de um combate real deve ser manifestada ao longo da sua realização. Para Kanazawa (2013). “*A Kata is a prearranged series of offensive and defensive techniques that is performed individually against multiple imaginary opponents*” (p. 118).

Critérios de Execução

Dizem respeito aos aspetos importantes a ter em conta para a realização do *Kata*.

Nakayama (1979) menciona os seguintes critérios:

- 1) Correta ordem – O número e sequências de movimentos. Todos devem ser realizados;
- 2) Início e fim - O *Kata* deve começar e acabar no mesmo ponto;
- 3) Significado de cada movimento – Cada movimento, defensivo ou ofensivo deve ser devidamente compreendido e adequadamente interpretado;
- 4) conhecimento do alvo – Correto foco na realização das ações (p.13).

Segundo Kanazawa (2013) “Also, a *Kata* must be performed with power, giving careful consideration to the overall flow and rhythm of techniques that make up each *kata*”. Special attention must also be paid to three critical aspects of *karate*: muscle contraction and relaxation, the expansion and contraction of the body, and the speed with techniques are performed” (p.118).

Avaliação

No decorrer dos tempos tem havido uma constante preocupação por parte da WKF, para melhorar e adequar as condições de avaliação das diferentes modalidades competitivas da *karaté*.

Tendo em conta o constante desenvolvimento de novas ferramentas e condições de trabalho, urge a necessidade de melhorar e aumentar a eficácia e eficiência dos processos de avaliação, procurando uma maior coerência no desenvolvimento da competição, alterando, adequando ou até mesmo concebendo novos instrumentos e critérios para avaliar a prestação dos intervenientes.

Nos primórdios da competição de *kata* os critérios de avaliação cingiam-se basicamente aos aspetos técnicos da prestação.

Com a evolução das novas metodologias de treino e com o aumento do desenvolvimento da componente física, foram acrescentados critérios de desempenho dito “atletico”.

Avaliação do desempenho ao longo dos tempos

Como já referido anteriormente, a WKF tem alterado os critérios de avaliação e asua aplicação. Apresentamos as principais mudanças nos critérios de avaliação durante os últimos doze anos.

Ano 2012

1. Ao avaliar o desempenho de um competidor ou equipa, os Juízes observam:
 - a. Demonstração realista do significado do *Kata*;
 - b. Compreensão das técnicas utilizadas (*BUNKAI*);
 - c. Bom timing, ritmo, velocidade, equilíbrio e foco de potência (*KIME*);
 - d. Uso correto e adequado da respiração como auxiliar do *KIME*;
 - e. Foco correto de atenção (*CHAKUGAN*) e concentração;
 - f. Posições corretas (*DACHI*), com a tensão de pernas adequada, e pés bem apoiados no chão;
 - g. Tensão do abdómen adequada (*HARA*), sem movimentos oscilatórios verticais das ancas durante os deslocamentos;
 - h. Forma correta (*KIHON*) do estilo praticado;
 - i. A execução deve também ser avaliada tendo em conta outros fatores tal como a dificuldade do *Kata* apresentado;
 - j. No *Kata* por equipas, a sincronização sem estímulos externos é um fator adicional;
2. O competidor que variar o *Kata Shitei* é desclassificado;
3. O competidor que parar durante a execução do *Kata Shitei* ou *Tokui*, ou que execute um *Kata* que não o anunciado ou anunciado à mesa, é desclassificado;
4. O competidor que executar um *Kata* que não venha na lista ou que repita um *Kata* já executado é desclassificado.

Ano 2013

1. Conformidade: a. Conforme os padrões do estilo;
2. Desempenho técnico:
 - a. Posições;
 - b. Técnicas;
 - c. Movimentos de transição;
 - d. Tempo/Sincronização;
 - e. Correta respiração;
 - f. Foco (*Kime*);
3. Desempenho atlético:
 - a. Força;
 - b. Velocidade;
 - c. Equilíbrio;
 - d. Ritmo;
4. Dificuldade técnica: do estilo.

Ano 2020

1. Desempenho técnico:
 - a. Posições;
 - b. Técnicas;
 - c. Movimentos de transição;
 - d. Tempo;
 - e. Correta respiração;
 - f. Foco (*Kime*);
 - g. Conformidade: tendo em conta o *Kihon* do estilo (*Ryu-ha*) do *Kata*;

2. Desempenho atlético:
 - a. Força;
 - b. Velocidade;
 - c. Equilíbrio.

Ano 2023

Execução do *Kata*:

- a. Posições;
- b. Técnicas;
- c. Movimentos de transição;
- d. Tempo/Sincronização;
- e. Correta respiração;
- f. Foco (*Kime*);
- g. Conformidade: tendo em conta o desempenho do *Kihon*;
- h. Força;
- i. Velocidade;
- j. Equilíbrio.

Verificamos que a maior parte dos critérios selecionados são os mesmos utilizados ao longo dos anos e nas diferentes versões. Também constatamos que os critérios são divididos e classificados conforme o tipo de desempenho. Posto este contexto, pretendemos desenvolver um projeto visando apresentar uma proposta de modelo de avaliação, procurando uniformizar os vários elementos que a constituem, indo ao encontro dos comportamentos que se pretendem solicitar com a realização dos *Kata*.

Projeto – Objetivos

- a) Compreender as tendências evolutivas da avaliação do *Kata* ao longo dos tempos;
- b) Identificar os critérios de avaliação do *Kata*;
- c) Analisar os sistemas de pontuação e penalização;
- d) Estabelecer protocolos de cooperação consequentes (clubes, associações e federações);
- e) Conceber e implementar uma proposta de modelo de avaliação;
- f) Avaliar, reestruturar, apresentar e divulgar o modelo.

Metodologia de Intervenção

Primeira Fase

- abril – junho de 2024
Etapa 1: Revisão sistemática – 1) Seleção das Bases de dados para pesquisa; 2)

Tipo bibliografia existente sobre a competição no *Karaté*; 3) Definição dos Critérios de seleção dos artigos, para inclusão e exclusão.

- abril – agosto de 2024
Etapa 2: Produção, validação e aplicação de questionário e entrevistas sobre – 1)

Grau de satisfação em relação as Regras de arbitragem do *Kata*; 2) Critérios de Avaliação e Sistemas de Pontuação; 3) Definição e caracterização da amostra.

- setembro – novembro de 2024
Etapa 3: Recolha, análise e caracterização dos dados recolhidos – 1) Seleção de informação relevante; 2) Compreensão da informação selecionada; 3) Integração dos dados.

Segunda Fase

- setembro – dezembro de 2024
Etapa 1: Conceção do Modelo, base na informação recolhida na fase 1.

- janeiro – março de 2025
Etapa 2: Implementação e avaliação intercalar do modelo.

- abril – junho de 2025
Etapa 3: 1) Balanço; 2) Reestruturação; 3) Alinhamento; 4) Apresentação e divulgação do modelo final.

Considerações Finais

Desejamos com este projeto contribuir para uma mais adequada avaliação do *Kata* em contexto competitivo, e assim melhorar as condições de competição. Procuramos com este processo de colaboração, partilha e aprofundamento de conhecimentos, entre os vários agentes desportivos da modalidade (treinadores, árbitros e praticantes) o desenvolvimento mútuo e de otimização do processo de avaliação e destavertente do *karaté* competitivo.

Referências Bibliográficas

- Almada, F., Fernando, C., Lopes, H., Vicente, A., & Vitoria, M. (2008). *A Rotura – A Sistemática das Actividades Desportivas*. Torres Novas: Edição VML.
- Camomilla, V., Sbriccoli, P., Di Mario, A., Arpante, A. & Felici, F. (2009). Comparison of two variants of a *Kata* technique (Unsu): The neuromechanical point of view. *Journal of Sports Science and Medicine* (2009) 8(CSSI 3), 29-35.
- Kanazawa, H. (2013). *Black Belt Karate – The Intensive Course*. Kodansha USA.
- Nakayama, M. (1979) *Best Karate – Kumite 1*. Kodansha International LTD